|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Казахский национальный университет им. аль-Фараби**  **Факультетжурналистики**  **Кафедра печати и электронных СМИ**  **Силлабус**  **Фотожурналистика**  **осенний семестр 2019-2020 уч. год**  **4 курс, русское отделение**  Академическая информация о курсе | | | | | | | | | |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | **Тип** | **Кол-во часов в неделю** | | | | **Кол-во кредитов** | | **ECTS** |
| **Лек** | **Практ** | **Лаб** | |
| **3В311** | **Фотожурналистика** | БД | 1 | 0 | 2 | | 2 | | 4 |
| **Лектор** | **Абдраим А.А**. старшый преподователь | | | | | **Офис-часы** | | По расписанию | |
| **e-mail** | fotooner@mail.ru | | | | |
| **Телефоны** | 87772162781 моб | | | | | **Аудитория** | | 227 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая презентация курса | **Цель дисциплины:** Ознакомление с устройством фотоаппарата, с историей появления фотографии, дополнительными необходимыми элементами, видами объектива, структурой композиции, с видами жанров фотожурналистики и фотографии.  В результате изучения данной дисциплины студент должен быть способен:  - снимать цифровыми фотоаппаратами объекты, согласно профессиональными требованиями;  - владеть современными технологиями фотожурналистики;  - усвоить профессиональное мастерство, позволяющее передать пульс времени;  - охарактеризовать журналистскую деятельность как мастерство передачи события, реальной действительности;  - исследовать историю происхождения фотожурналистики. |
| Пререквизиты | Введение в журналистику. Жанровые формы и функции современной журналистики |
| Литература и ресурсы | Основная:  Н.Д.Панфилова и А.А.Фомина М:,Искусство 1985 ж. 365 с.  2. Масс-медиа.,словарь-справочник.Академия журналистики Казахстана,2007.  3. Хокинс Э.Эйвон Д.Фотография,техника и искусство пер.с английского под ред.А.В.Шеклейна М:,Мир 1986.,279 с.  4. А.Әбдірайымұлы «Фотожурналистка». Алматы «Қазақ университеті» 2016.  5. Козыбаев С. К. А.:Словарь справочник, Масс – медиа Академия журналистики Казахстана. **-** Алматы, 2007. 6. Березин В. М. Фотожурналистика, учебное пособие для вузов, Рудн. **-**М.:2009. 7. Қыстаубаев К. Композиция негіздері. **-** Алматы, 2009. Дополнительная:   * + «ИТАР-ТАСС» .М.,2004 г.   + Н.Н.Литвинов. Я люблю цифровую фотографию учебн.пособие М:,2002 г.448 стр.   + Б.Тілекметов, Ә.Жидебаев. «Фотосуретті түсіруді үйрен» Алматы 1962   + Русско – Казахский словарь: словарь - Алматы. Арыс, 2007   + Б.Кәкен , Қазақтың Інжу Маржан мекендері: фотоальбом .– Aлматы: Елнұр, 2012.   + Қ.И.Оспанов, Құқық негіздері. **-**Алматы: Жеті жарғы, 2010.   + С.К.Козыбаев , Л.П. Нода, А.В.Рожков. Журналистика Казахстана. Энциклопедия. **-** Алматы: Экономика, 2006.   + М. Тәжімұрат , Шәңгерей. **-** Алматы: Өлке, 1992.   Интернет сайты   * + [www.negativ.kz](http://www.negativ.kz)   + [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)   + [www.press-servise.ru](http://www.press-servise.ru)   + [www.photooner.kz](http://www.photooner.kz)   https://massaget.kz  Доступно онлайн: Дополнительный учебный материал по Интернету-вещей, а также задания для самостоятельной работы будет доступна на вашей странице на сайте univer.kaznu.kz. в разделе УМКД. |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей | **Правила академического поведения:**  Обязательное присутствие на занятиях, недопустимость опозданий. Отсутствие и опоздание на занятия без предварительного предупреждения преподавателя оцениваются в 0 баллов.  Обязательное соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (по СРС, рубежных, контрольных, лабораторных, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов (за каждую просроченную неделю минус 1 балл).  **Академические ценности:**  Академическая честность и целостность: самостоятельность выполнения всех заданий; недопустимость плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний, обмана преподавателя и неуважительного отношение к нему. (Кодекс чести студента КазНУ)  Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э- адресу |
| Политика оценивания и аттестации | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания, СРС  Формула расчета итоговой оценки.  (АБ1+МТ+АБ2)х0,6+(ИЭх0,4). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Календарь реализации содержания учебного курса:** | | | |
| **Неделя** | **Название темы** | **Количество часов** | **Максимальный балл** |
|  | **1 Рубежный контроль** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Лекция 1.** «История фотографии» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 1** «Отличие дагеротипа от современной фотографии» | 2 | 20 |
| **СРСП «**Выдача задания» |  |  |
| 2 | **Лекция 2.**« Классификация фотоаппаратов» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 2 «**Классификация фотоаппарат по формату» | 2 | 20 |
| 3 | **Лекция 3** «Обьектив и его виды» | 1 |  |
| Лабораторная работа 3 «Основные характеристики объективов» | 2 | 20 |
| 4 | **Лекция 4**«Фотоаксессуары» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 4 «**Изучение фотоаксессуры, которые существуют на сегодняшний день» | 2 | 20 |
| 5 | **Лекция 5**«Виды освещения» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 5** «Установка различных видов освещении,для сьемки портрета.» | 2 | 20 |
| **СРСП** «Консультация по заданию» |  |  |
|  | **1 Рубежный контроль** |  | **100** |
|  | **Midterm** | | |
| 6 | **Лекция 6**«Жанры фотографии» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 6** «Как снимать во время путешествии по разным странам,городам их достопримечательности,исторические памятники а также удивительные пейзажи» | 2 | 20 |
| 7 | **Лекция 7**«Портрет.Сьемка на документы» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 7** «Раскрыть суть и особенность портретного жанра. С помощью осветлительных приборов,сьемка на документы 3\*4,при этом чтобы не было задних теньи.» | 2 | 10 |
| **СРСП** «Проверочная работа № 1.» |  | 10 |
| Прием задания |  | 10 |
| 8 | **Лекция 8** «Режимы фотосьемки**»** | 1 |  |
| **Лабораторная работа 8** «Изучение работы ручного «М» режима» | 2 | 10 |
| 9 | **Лекция 9**«Экспозиция» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 9** «Исследование случая необходимое для использование большую глубину резкости» | 2 | 20 |
| 10 | **Лекция 10**«Композицияhttp://www.intuit.ru/img/empty.gif» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 10** «Построения правильной композиции» | 2 | 20 |
|  | **Midterm Exam** |  | **100** |
|  | **2 Рубежный контроль** | | |
| 11 | **Лекция 11** «Фотожурналистика**»** | 1 |  |
| **Лабораторная работа 11** «История возникновения фотожурналистики» | 2 | 20 |
| 12 | **Лекция 12** «Работа в фотожурналистике» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 12** «Изучение жанров фотожурналистики» | 2 | 20 |
| 13 | Лекция 13 «Обработка фотографии» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 13** «Эффекты применяемые в обработке фотографии» | 2 | 20 |
| 14 | **Лекция 14** «Этика фотосьемки» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 14** «Какие правила надо соблюдать при сьемках концертных,театральных залах а также в общественных местах» | 2 | 20 |
| 15 | **Лекция 15 «**Авторское право» | 1 |  |
| **Лабораторная работа 15** «Изучение законов предусмотреных по защите авторских прав РК,а также во всем мире.» | 2 | 10 |
| **СРСП** «Проверочная работа №2» |  | 10 |
| **2 Рубежный контроль** |  | **100** |
|  | **Экзамен** |  | **100** |
|  | **ВСЕГО** |  | **100** |

Декан факультета С.Медеубек

Председатель методического

бюрофакультета М.О.Негизбаева

Зав. кафедрой Г.С.Султанбаева

Лектор А.А.Абдраим